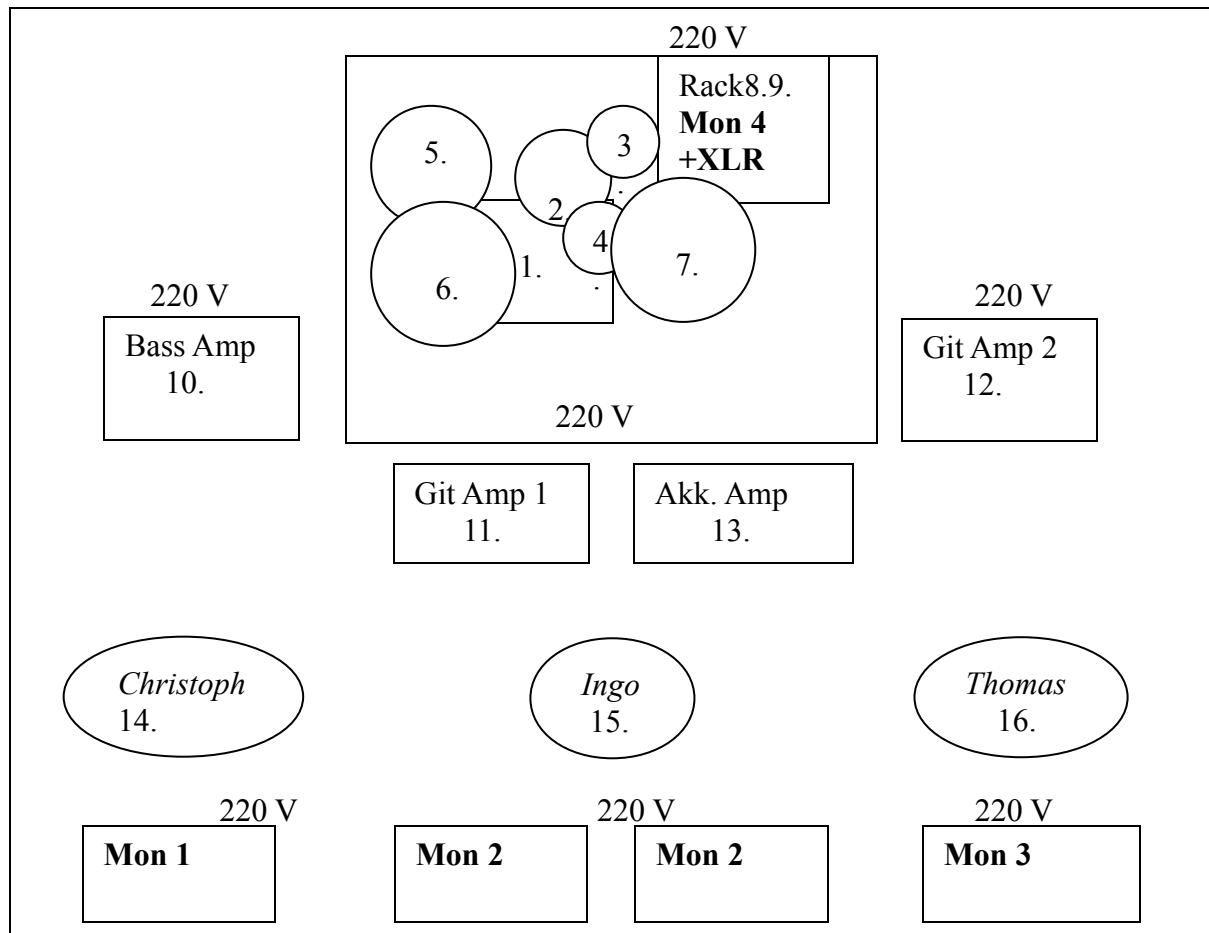


# Weltrekorder

Stand 01.10.2010



1.	Kick	Beta 52	G	13.	Akk Git	SM 57	C
2.	Snare	Sm 57	G	14.	Vox Thomas	SM 58	C
3.	Hat	Condenser		15.	Vox Ingo	SM 58	C
4.	Tom 1	Clip 504	G	16.	Vox Christoph	SM 58	C
5.	Floor Tom	Clip 504	G	17.	FX 1 L	Rev.	
6.	OH L	Condenser		18.	FX 1 R	Rev.	
7.	OH R	Condenser		19.	FX 2 L	Plate	
8.	PB L	XLR	C	20.	FX 2 R	Plate	
9.	PB R	XLR	C	21.	FX 3 L	Tap Del.	
10.	Bass	DI	C	22.	FX 3 R	Tap Del.	
11.	E-Git Ingo	SM 57		23.	CD L		
12.	E-Git Thomas	SM 57		24.	CD R		

C= Compressor

G= Gate

**Ton:**

P.A. : d&b / Meyer / EAW/ GAE/ Nexo mit möglichen 110dB am FOH, separate Bässe!

Monitor : d&b / Meyer / Nexo Line-Up enthält die Anzahl Wege / Wedges

Drums benötigt zusätzlich zum Drumfill ebenfalls AUX-Signal über XLR (gleicher AUX Weg)

Pult FOH : Soundcraft/Crest/Yamaha/Midas/Allen&Heath, gerne Digitalkonsolen ab M7CL

30-Band-EQ - Klark / BSS (je Ausgang, FOH und Monitor)

Effekte: FX1: SPX 90-990, FX2: PCM 70-80-90 / Rev 5-7, FX3: Tap Delay

Gates von Drawmer / BSS, Kompressoren von BSS/ dbx

Pult MON : wird nicht benötigt, wenn das FOH-Pult über ausreichend AUXe (pre Fader) verfügt

Intercom : FOH - Bühne

Sonstiges : 1x SM 58 (Schaltermikrofon) und 1x CD-Player am FOH, Mischpult- und Siderack-Beleuchtung

Ab einer Bühnengröße von 12 x 8 m werden 2 weitere Monitorwege benötigt (Sidefills). Wenn mit Sidefills gearbeitet wird, ist ein Monitorplatz unerlässlich. Als Stromversorgung benötigen wir einen 16 A Stromkreis ausschließlich für die Backline), wobei an den Amp- / Drum- / FX-Positionen jeweils eine 3er-Steckdose vorhanden sein muss. Der FOH sollte nach Möglichkeit in der Saalmitte positioniert sein, keinesfalls jedoch neben oder hinter der Bühne. Nach Möglichkeit keinen FOH Riser

**Licht:**

Der Bühnengröße angepasst, mindestens jedoch 24 kW Front- / Seiten- / Rücklicht, gerne Strobe / FX-Licht

Wichtig: Nebelfluid nur auf Wasserbasis!

**Bühne:**

mindestens 8 x 6 m auf 60 cm Höhe mit Backdrop über Bühnenbreite

Drumriser mind. 2 x 2 m, 20 bis 40 cm hoch.

Personal:

je Position ein mit dem Equipment vertrauter Techniker / Operator

Running Order:

Technik Standby: 3,0h vor Einlass

Get in Band: 3,0h vor Einlass

Soundcheck: 2,5h vor Einlass

Deadline: 1,0h vor Einlass

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages und darf ohne Rücksprache nicht geändert werden. Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den aktuellen Auflagen der BG-Vorschriften, den aaRdT und der VStättVO entspricht. Für die technische Umsetzung bzw.

Rückfragen/ Abweichungen bitte melden bei:

Theo Weber 0173/2827248

Bühnenanweisung (2 Seiten) zur Kenntnis genommen und Anforderung als erfüllt bestätigt:

---

Unterschrift / Stempel Veranstalter